

MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

Persbericht

MAGALI REUS - TALES AND REALS IN MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

Van 16 januari tot en met 3 mei 2026 opent museum Beelden aan Zee het nieuwe jaar met een grootschalige solotentoonstelling van de internationaal toonaangevende kunstenaar Magali Reus. In *Tales and Reals* keert de Nederlandse terug naar het kustlandschap van haar jeugd, dat ook museum Beelden aan Zee omringt. Reus transformeert alledaagse objecten op een speelse en onverwachte manier, om te lokken, te intrigeren of juist te misleiden. Van de drie series sculpturen die worden getoond zijn er twee speciaal voor de tentoonstelling gemaakt. Ze bieden een intrigerend spel van motieven, herinneringen en materiële verleiding in een scenografie die diep verankerd is in het maritieme landschap van Scheveningen. In dezelfde periode presenteert het museum sculpturen en tekeningen van Theresia van der Pant, naast een selectie films en beeldhouwwerk van cineast en beeldhouwer Man Ray.

Informatie en tickets: www.beeldenaanzee.nl

Magali Reus (1981, Den Haag) woont en werkt in Londen. De kunstenaar staat bekend om haar gelaagde sculpturale series, waarin alledaagse voorwerpen opnieuw worden geïnterpreteerd. Ze maakt daarbij gebruik van geavanceerde technologieën en traditioneel vakmanschap. Reus' werk is opgenomen in toonaangevende collecties, waaronder Tate in Londen, het Nasher Sculpture Center in Dallas en het Stedelijk Museum Amsterdam. Ze ontving diverse onderscheidingen, waaronder de 7th Arnaldo Pomodoro Sculpture Prize (2024) en de Prix de Rome (2015), en werd in 2018 genomineerd voor de Hepworth Prize for Sculpture.

Natuur, technologie en menselijk handelen

In de tentoonstelling *Tales and Reals* staan drie onderling verbonden series centraal: de eerdere *Merlin* (2024), en de voor deze tentoonstelling in opdracht vervaardigde *Rig* (2025) en *Streamers* (2025). Deze werken zijn het resultaat van een diepgaand onderzoek naar ecologie, consumptie en de impact van productieprocessen. Curator Louise Bjelbak Henriksen: "In een tijd van een toenemende klimaatcrisis wordt het steeds moeilijker om het alledaagse gebruik van objecten en voedsel los te

zien van hun ecologische impact. De sculpturen van Magali Reus nodigen uit om te reflecteren op die verwevenheid tussen natuur, technologie en menselijk handelen.”

Op het eerste gezicht lijken de werken van Magali Reus vertrouwd. Herkenbare vormen krijgen dankzij haar verbeeldingskracht een ongrijpbaar en bijna fictief karakter, door de kunstenaar omschreven als ‘ongehoorzame objecten die een ander beeld van zichzelf presenteren’. Ze lonken, misleiden en zetten aan tot reflectie.

Tales and Reals: drie series

De *Rig* serie speelt met de dubbele betekenis van de visserij: zowel voor ontspanning en bron van voedsel, als metafoor voor verleiding en vangst. De monumentale wandsculpturen met intrigerende details doen denken aan sieraden of antiek visaas. Ze verleiden met glans, kleur en vorm maar zodra we dichterbij komen, worden we ons door de grote vishaken bewust van onze positie als mogelijke prooi.

De *Merlins* tonen gigantisch uitvergroete sardineblikken waarvan de ringen zijn teruggetrokken en de deksels krachtig opengereten. Onder deze glanzende oppervlakken, vaak voorzien van verleidelijke beeldmotieven, bevinden zich geen visvangsten maar onverwachte objecten. Beschermen ze iets, sluiten ze iets op, bieden ze iets aan of verbergen ze juist iets?

De *Streamers* doen denken aan visskeletten die hun laatste rustplaats hebben gevonden op de zeebodem of op ons bord. Deze silhouetten van vergankelijkheid ogen tegelijkertijd ook feestelijk. Met hun diepe groen-, blauw- en bruintinten, rechtopstaand en met levendige kleuraccenten, roepen ze associaties op met de alom bekende kerstboom en huiselijke winterrituelen.

De verbondenheid met het maritieme leven van Scheveningen wordt versterkt door enkele architectonische ingrepen van de kunstenaar, mede geïnspireerd op de containers die te zien zijn in de haven. De tentoonstelling *Magali Reus - Tales and Reals* nodigt uit om verder te kijken dan het alledaagse en de verborgen verhalen achter ogenschijnlijk simpele objecten te ontrafelen.

Theresia van der Pant

Gelijktijdig, van 16 januari tot en met 3 mei 2026, presenteert museum Beelden aan Zee een selectie van sculpturen en tekeningen van Theresia van der Pant (1924 – 2013) in het Kabinet en de Zeezaal. Van der Pant behoort tot de belangrijkste Nederlandse naoorlogse beeldhouwers van de 20e eeuw. Ze maakte portretten, maar had een voorkeur voor dierlijke sculpturen in figuratieve vorm. Haar studies in Artis leidden tot veelal geabstraheerde beelden waarin karakteristieke vormen en houdingen van dieren de compositie bepalen. De tentoonstelling is samengesteld door Joost Bergman en Camée van Blommestein. In de reeks *Monografieën* van museum Beelden aan Zee verschijnt deel 13: *Theresia van der Pant*. Deze publicatie bevat, naast artikelen over haar leven en werk, ook een complete oevrecatalogus.

Man Ray – Cineast en beeldhouwer

Ter ere van het vijftigste sterfjaar van Man Ray (1890 – 1976) presenteert museum Beelden aan Zee een persoonlijke hommage aan zijn ongeëvenaarde kunstenaarschap. Gedreven door een niet-aflatende nieuwsgierigheid wist Man Ray zijn naam te vestigen als baanbrekend fotograaf en cineast, terwijl zijn artistieke thuisbasis in Parijs hem in contact bracht met invloedrijke avant-gardisten zoals Marcel Duchamp. Centraal binnen deze tentoonstelling staat *Herma* (1975), een bronzen sculptuur uit eigen collectie, die de tijdloze en grensverleggende visie van Man Ray belichaamt. We tonen naast dit werk een selectie van zijn korte films, waardoor bezoekers een uniek inkijkje krijgen in de veelzijdigheid en verbeeldingskracht van Man Ray, als zowel beeldhouwer als cineast. Van 16 januari t/m 3 mei 2026.

Museum Beelden aan Zee

Museum Beelden aan Zee in Den Haag is de plek in Nederland waar sculptuur, architectuur en natuur samenkomen, met een tentoonstellings- en publieksprogramma waar traditie en vernieuwing elkaar ontmoeten. Het in de duinen gelegen, iconische museumgebouw biedt ruimte aan ongeveer twaalf tentoonstellingen per jaar.

Partners:

**VRIENDEN
LOTERIJ**

elke dag plezier

Don Quixote Foundation.



Noot voor de redactie:

De persvoorbezichtiging van de tentoonstelling *Magali Reus - Tales and Reals* vindt plaats op **donderdag 15 januari 2026 van 14.00-15.30 uur** (inloop vanaf 13.45 uur), in aanwezigheid van kunstenaar Magali Reus en curator Louise Bjelbak Henriksen. De pers is ook welkom om samen met curatoren Joost Bergman en Camée van Blommestein de eveneens nieuwe tentoonstelling *Theresia van der Pant* te bekijken.

Graag aanmelden **vóór 12 januari 2026**: pr@beeldenaanzee.nl.

Persbericht en afbeeldingen in hoge resolutie zijn te vinden op:

<https://www.beeldenaanzee.nl/nl/pers>

Voor persaccreditatie en verdere vragen:

museum Beelden aan Zee, Denise Hermanns / Stan Koppe / Julija Novovic

pr@beeldenaanzee.nl / +31 (0)70 358 58 57